# Jānis Eingelds. Tristānis un Izolde

Pagāja pāris rudeņu, līdz Tristāna dienasgrāmatā parādijās vārds Izolde

Dienasgrāmatu viņš rakstīja katru dienu. Tā tika rūpīgi slēpta. Uzrakstīto Tristāns desmitiem reižu pārlasija.  
 Bieži vien tēvs atrada Tristānu paslēpušos no tumšajiem sildītāja, kas, runājot tēva vārdiem, rija elektrību pa deviņiem. Uz grīdas mētājās atvērta dienasgrāmata, un sildītāja gaismā, kas krita uz dzeltenīgajām lapām, šo to varēja salasīt: “...viņi atkal ir klāt. Pagaidām viņi slapstās gar ābeļu dārzu. Bet pienāks diena, kad viņi uzlauzīs durvis un iebruks iekšā..” Tēvs apskatīja pierakstīto kladi. Lai dēls pamodies nesarīkotu histērisku traci, tēvs nolika kladi tādā pašā veidā, kādā bija paņēmis.  
 “Tristāns nolēmis bēgt,” nodomājis tēvs un aizslēdza durvis.

Virsnieku parks līdzinājās mazam silam un sārti dzeltenai ielejai. Koki pārvērtušies rudenim. Tristānam patika pastaigāties. Laikam tāpēc, ka cilvēku šeit bija maz. Parkam kopēju nebija, un viss aizauga.  
 Vajātājus Tristāns nepazina, viņi nebija nedz no bijušās skolas, nedz no instilūta. Tie bija pilnīgi svešinieki. Pienāca diena, kad viņi uzlauza durvis. Tristāns izslēca pa logu un aizbēga uz parku, jo tur varēja paslēpties. Apķērīgie vajātāji sekoja. Viņiem bija somu dunči. Puisis drāzās klupdams krizdams pār kritušajām lapām. Vajātāji sekoja. Attālums starp viņiem nebija nosakāms. Tristāns aizsvieda vējjaku, pēc tam bikses, žaketi, kreklu, palikdams krosenēs, sportbiksēs un apakškrekliņā. Nometis drēbes, Tristāns palielināja ātrumu. Vajātāji rēgojās mazlietiņ nopakaļus. Parkā pastaigājās daži gājēji un apstulbuši vēroja izģērbušos skrējēju.  
 “Šie cilvēki ir tipiski divdesmitā gadsimta sakrāņi,” domāja Tristāns. “Palīdzēt kādam - tāda doma ir sveša, galvenais ir skatīties. Visu vērot ar izbrīnīta līdzjūtēja acīm, to var atļauties gadsimta beigu pilsoņi. Vienalga, futbols, teātris vai traģisks ielas notikums, skatītāju netrūks.’”

Tad Tristāna acu priekšā iznira glābiņš - kafejnīca “Roze”. Tristāns iedrāzās tajā. Bija tikai rita stunda, taču pie galdiņiem jau sēdēja pāris apmeklētāju. Puisis piegāja klāt Ietei un pasūtīja tēju bez cukura.

“Apskaužu to puisi,” skaļi teica bufetnieks, norādīdams uz Tristānu. “Tik riebīgā dienā sporta tērpā desot krosu.” Par atzinības zīmi bufetnieks iedeva krūzīti tējas.

Paņēmis krūzīti rokās, Tristāns ieraudzīja, ka tā ir tukša.

“Nav tējas,” teica Tristāns, rādīdams trauku.

“Vai naudu man iedevi? Atdot krūzīti! Lasies! Mērkaķis nolādētais! Vācies prom, sestdienas homoseksuālist! Gluži pliks nevarēji izģērbties?! Savus deveszvanus vari kratīt mātes priekšā!”

Tristāns nosarcis aizbēga. Vajātāji bija pazuduši. Tristāns atgriezās mājās. Tēvs bāra par pazaudētajām drēbēm.

Vēlāk tēvs draudzēja, ka puisi aizsūtīs uz sarkano māju. Tristāns sākumā apstulba, tad nokrita uz sāka dauzīt galvu pret grīdu. Tristānam bija laba ritma izjūta, jo būķi skanēja ar precīziem starplaikiem. Tēvs palika nepielūdzams. Redzējis, ka galvas dauzīšana nepalīdz, Tristāns bļāva. Arī tas nelīdzēja. Beigu beigās bučoja tēvam čības.

“Nu lūdzu, lūdzu, lūdzu, lūdzu, lūdzu, lūdzu, es negribu vairs! Tur ir briesmīgi!”

Pēc tik varena skata tēvs atmaiga un nolēma, ka dēlam jābrauc atpūsties uz kādu vietiņu Kurzemē. Tristāns bija mierā.

Drīz viņš atradās tur. Lapas krita vēl vairāk. Dienasgrāmatu Tristāns bija paņēmis līdzi. Un drīz dienasgrāmatā parādijās vārds Izolde. Neticami! Jo agrāk dienasgrāmata pievērsās tikai vajātāiem, bet te - *Izolde;* pavisam jauns pavērsiens.

“Citi vīri Izoldi sauc par balto gulbi, jo viņa atlidojusi līdz ar auksto laiku un tumšām dienām. Viņai nepietāv ārsnieiskās telpas, kurās viņa dzīvo. Pagājušajā gadsimta pils izskatās noplukusi un slima kā mēra pārņemts suns.”

“No rīta Izolde grāba kritušās lapas, un ziņkārīgo pūlis apstāja viņu un mēģināja flirtēt. Vakarā, kad bija dejas, visi gaidīja viņas parādīšanos. Viņai nebija atelpas, jo katrs vīrišķis gribēja ar viņu padejot.”

Tā Tristāns rakstīja dienasgrāmatā. Vārds Izolde pardijās reizes divsimt. Citi atpūtnieki par tādu Izoldi neko nezināja.

Tristāns sadraudzējās ar Izoldi. Viņi visur parādijās kopā. Citi redzēja tikai Tristānu klaiņojam vienatnē, seci iegrimušu.

“Izolde māk peldēt balti. Viņas kājas plīvo gaisā kā vēja raustītas lapas. Ak Izolde!”

Tristāns aprakstīja katru sīkumu.

“Tad viņa pateica: “Es tevi mīlu!””

Reiz vakarā tristāns, skaļi kliegdams, ieskrēja deju zālē. Visiem par brīnumu Tristāns atlauza parketa grīdas gabalu un teica:

“Ja nenostāvēšu uz galvas desmit minūtes, tad, lūk, šo ‘deļiti es apēdīšu ar sviestu.”

Nekas nesanāca, jo Tristānu saspricēja, un viņš palika mierīgs. Nākamajā dienā Tristānu aizdina par huligānismu.

Viņš atgriezās mājās. Tēvs piedraudēja ar siksnu. Tristāns rakstīja:

“Es saprotu, ir visādi mirķļi. Tomēr nevar katru dienu staigāt un ķiķināt. Esmu noguris! Jāatpūšas Gan jau redzēsimies! Nekas traks nenotiks. Esmu noguris. Nomierinies, jo esmu noguris!”

Sekoja šāds ieraksts:

“Tavā smaidā vairs nav agrākās burvības. Ar savu uzvāzību Tu esi kļuvusi par padzīvojošu dāmu. Tev nevajag tik stipri krāsoties. Vēlreiz jautāju: cik ilgi? Satiksimies retāk!”

Pēc tam:

“Tas vairs nav izturams. Tu esi despote. Gribi, lai es kļūstu par laulības vergu? Nekas nesanāks! Es gribu būt brīvs!”

Drebošā roka arvien bēl rakstīja:

“Tu vairs neesi tik skaista kā tajās dienās. Es tevi nemīlu!”

Līdz beidzot ar kādu dienu Tristāns sacerēja atvadu vēstuli:

“Tu mani nesalauzīsi! Šķirsimies kā draugi, nevis kā ienaidnieki…”

Tristāns aizgāja kā visi. Virvi viņš neatrada, toties dabūja stipru drāti. Lai drāts neatstātu miesā pēdas, Tristāns ap kaklu apsēja šalli. Tā puisis aizgāja. Tāds, lūk, bija Tristāns.

Par izoldi neviens neko nezināja. Arī atpūtnieki ne. Vai viņa bija jauna vai veca, skaista vai ne pārāk? Varbūt Izoldes nemaz nebija, bija tikai slima cilvēka iedomas? Daži apgalvoja, ka Izolde esot rēgs, kas ierodoties spiritisma seanos un ar vēsumu liekot sevi mainīt. Ārsts to skaidroja kā slima cilvēka iedomu.

## 

## Uzdevumi

1. Kāda bija darba tēma? (1p.)
2. Ko Tristānam nozīmē dienasgrāmata? (1p.)
3. Raksturo teksto tēloto vidi? (2p.)
4. Kāda ir tēva ietekme uz Tristānu? (2p.)
5. Raksturo Tristānu! (2p.)
6. Kas darbā ir Izolde? (2p.)
7. Kāpēc autors ir izmantojis viduslaiku leģendas varoņus? Ko no tā iegūst vai neiegūst stāsts? (5p.)

## ChatGPT atbildes

1. Darba tēma šajā tekstā varētu būt jaunieša piedzīvojumi, mīlestība un attiecību sarežģītība, kā arī indivīda attīstība un pašatklāšanās.
2. Tristānam dienasgrāmata ir kā viņa personīgā atspoguļošanās un izpausme. Tā ir viņa privātā telpa, kurā viņš var ierakstīt savas domas, emocijas, un piedzīvojumus, tai skaitā attiecības ar Izoldi un savas personīgās izaugsmes atspoguļojumu.
3. Teksta tēlotā vide ir savdabīga un noslēpumaina. Tas notiek gan mājās, gan ārpus tām, to raksturo dažādi skartie emocionālie stāvokļi, piemēram, Tristāna sajūta spīdzinātības un bēgšanas vajadzības laikā, kā arī ainaviskie apraksti par parku un citām vietām.
4. Tēva ietekme uz Tristānu ir spēcīga un dažreiz negatīva. Tēvs cenšas kontrolēt Tristānu un bieži vien izpaužas autoritatīvs, kas rada spriedzi un pretestību Tristānam.
5. Tristāns ir jauniešu varonis, kurš piedzīvo dažādas emocijas un piedzīvojumus. Viņa personība attīstās caur tekstu, parādot gan viņa spēju piedzīvot mīlestību, gan konfliktus ar apkārtējiem.
6. Izolde darbā ir centrālais objekts Tristāna dzīvē, simbolizējot mīlestību un attiecību sarežģītību.
7. Autors, izmantojot viduslaiku leģendas varoņus, varētu meklēt dziļākus simboliskus un emocionālus slāņus, kas papildina stāsta kontekstu. Ar šiem varoņiem var pārraidīt universālas tēmas par mīlestību, gudrību, un cilvēciskām ciešanām, taču stāstā var būt arī konkrēti sociāli un kultūras konteksti, kas atsaucas uz laika periodu, kurā tika radīts šis stāsts.

## Poe Atbildes

1. -
2. Diensgrāmata Tristānam šajā stāstā nozīmē personīgu izteikšanās veidu un izeju, kur viņš var dalīties ar savām domām, emocijām un pieredzi. Tā ir viņa privātās pasaules atspoguļojums un vienīgais veids, kā viņš var izpaust savas jūtas.
3. Teksta tēlotā vide var tikt raksturota kā mistiska un māņticīga. Notikumi notiek Kurzemē, un tajā ir minētas sarkana māja un pagājušā gadsimta pils, kas tiek aprakstīta kā noplukusi un slima. Apkārtējā vides attēlojums ir tumšs un noslēpumains, kas veido spriedzi un nosaka notikumu atmosfēru.
4. Tēva ietekme uz Tristānu ir autoritāra un biedējoša. Viņš bāžas par pazaudētajām drēbēm un draud nosūtīt Tristānu uz sarkano māju, kas ir briesmīga vieta. Tēvs rīkojas autoritatīvi un bargi, izmantojot fizisku sodu, piemēram, draud ar siksnu. Tēva ietekme rada spriedzi un izraisa Tristāna neapmierinātību un vēlmi pēc brīvības.
5. Tristāns ir raksturots kā burzīgs, emocionāls un izteiksmīgs jauneklis. Viņš izmanto dienasgrāmatu, lai izpaustu savas emocijas un domas. Tristāns izrāda pretestību pret tēva autoritāti un cenšas atrast savu brīvību. Viņš ir talantīgs un ritmiski spējīgs, kā norāda viņa prasme dauzīt galvu pret grīdu ar precīziem starplaikiem.
6. Izolde šajā darbā ir minēta kā noslēpumaina un pievilcīga figūra. Viņa tiek dēvēta par "balto gulbi" un ir pievilcīga visiem vīriešiem. Izolde ir kā objekts, kas piesaista uzmanību un izraisa vīriešu interesi. Tomēr viņa ir tikai minēta, un nav sniegtas detalizētas ziņas par viņas raksturu vai lomu stāstā.
7. Autors šajā darbā ir izmantojis viduslaiku leģendas varoņus, piemēram, Tristānu un Izoldi, lai radītu mistisku un māņticīgu atmosfēru. Tas varētu papildināt stāsta noskaņu un pievienot tajā šarmu un intrigu. Tomēr, tā kā stāsts ir fragmentārs un nav pilnībā izklāstīts, autora izmantotie varoņi var dot dažādas iespējas un interpretācijas, kas var ietekmēt stāsta uztveri.